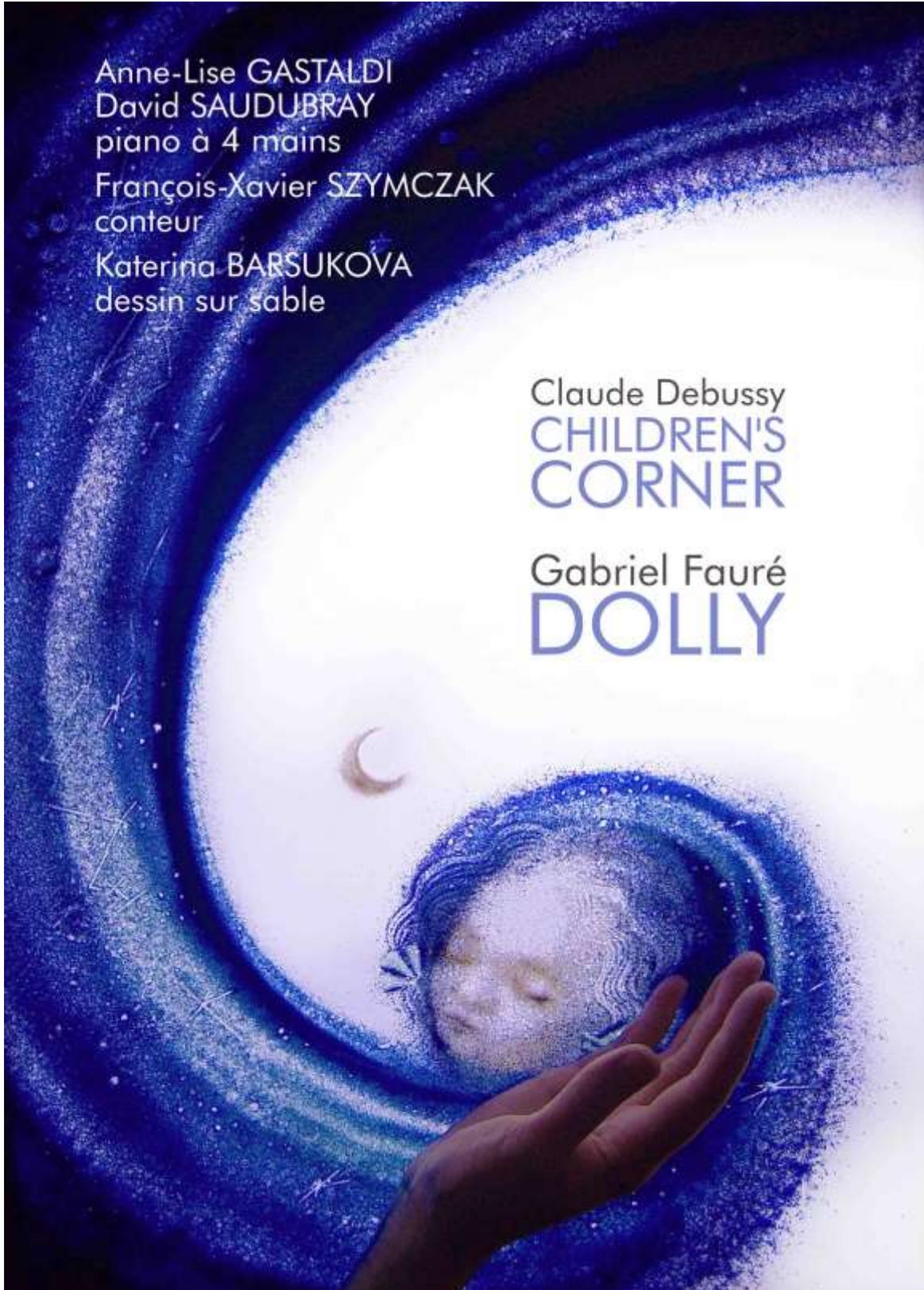


Le coin des enfants

Spectacle familial de dessins sur sable, en texte et en musique



Anne-Lise GASTALDI
David SAUDUBRAY
piano à 4 mains
François-Xavier SZYMCZAK
conteur
Katerina BARSUKOVA
dessin sur sable

Claude Debussy
CHILDREN'S
CORNER

Gabriel Fauré
DOLLY

Le coin des enfants

Le programme et les artistes



Katerina BARSUKOVA : *dessin sur sable*

François-Xavier SZYMCZAK : *conteur*

Anne-Lise GASTALDI & David SAUDUBRAY : *piano à 4 mains*

Claude Debussy

Children's Corner

(transcription pour piano à 4 mains d'Edouard Delale : créée en 2019 par AL. Gastaldi et D. Saudubray)

1. *Doctor Gradus ad Parnassum*
2. *Jimbo's Lullaby* (Berceuse des éléphants)
3. *Serenade for the doll* (Sérénade à la poupée)
4. *The Snow is Dancing* (La neige danse)
5. *The Little Shepherd* (Le Petit Berger)
6. *Golliwog's Cake-Walk* (La Marche de la poupée de chiffon)

Gabriel Fauré

Dolly

(seule œuvre pour piano à 4 mains de Fauré : créée en 1898 par A. Cortot et E. Risler)

1. *Berceuse*
2. *Mi-a-ou*
3. *Le jardin de Dolly*
4. *Kitty-valse*
5. *Tendresse*
6. *Le pas espagnol*



Emma Léa Moyse se marie à 17 ans avec le banquier Sigismond Bardac avec qui elle a deux enfants, Raoul et Hélène, dite « Dolly ». Chanteuse accomplie, elle rencontre Fauré à l'été 1892 et entame avec lui une relation passionnelle. Fauré écrit sa suite « Dolly » pour Hélène.

A la fin de 1903, Emma est présentée à Debussy pour lequel elle quitte Fauré. Ils se marient et donnent naissance à Claude-Emma, surnommée « Chouchou ». Debussy compose « Children's Corner » pour elle.



Katerina BARSUKOVA

Sand-artist



Diplômée de l'École des Beaux-Arts Roerich de Saint-Pétersbourg, de la faculté de peinture et de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg ainsi que de la faculté de l'histoire de l'art, Katerina Barsukova a également complété son parcours par les cours d'écriture de scénario et de mise en scène du studio "Lenfilm". Elle est lauréate du concours international du sand-art "La Touche" en 2015 et 2016. En 2017, elle est récompensée par le Grand-Prix pour le projet *Bach sur le sable* avec Dmitri Makhtin.

Excellente portraitiste et paysagiste, elle explore différents volets de cet art : dessin classique, art graphique, snow graphics, films d'animation sur sable, représentations d'animation sur sable en direct. Pour Katerina, l'animation sur sable est un petit théâtre dont la scène est une table lumineuse où se déroulent des histoires éphémères. Les œuvres de Katerina se distinguent par l'ingéniosité de ses dessins dans le style symbolisme lyrique, mais aussi par des transformations étonnantes et une grande musicalité.

Parmi ses œuvres on peut citer *Siège de Leningrad* (7ème Symphonie de Chostakovitch), *Guerre et Paix* d'après Leon Tolstoï, Youri Gagarine, Partitions sur sable sur la musique de Tchaïkovski, les contes sur sable *Pinocchio*, *Hérisson dans la brume*, *Casse-Noisette* au Théâtre Mariinski.

En 2016, elle est devenue commissaire de la première exposition internationale de l'art graphique sur sable *Hors du temps* présentée au Mariinski Concert Hall.

En 2017, Katerina a produit à Saint-Pétersbourg son premier spectacle d'après O. Wilde *L'Enfant-Etoile* pour lequel elle a reçu une bourse du gouvernement russe.

Depuis 2018, elle est la première sand-artist invitée de la Philharmonie des jeunes de Saint-Pétersbourg où elle participe aux spectacles *Le Poisson d'Or* d'après A. Pouchkine, *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns et « Casse-Noisette » de Tchaïkovski.

Elle collabore régulièrement avec des metteurs en scène et réalisateurs de cinéma, des musiciens et des comédiens. Allemagne, Arménie, Autriche, Espagne, France, Russie, Turquie, Ukraine sont les pays qui ont accueilli ses spectacles.

Avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, elle a donné le programme *Le Coin d'enfant* en version avec orchestre. Avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski et *La Petite Sirène* sur la musique d'E. Grieg. Avec l'Orchestre philharmonique royal de Liège *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovski, avec l'Orchestre régional de Cannes et le violoniste Dmitri Makhtin *le Concerto pour violon n°2* de Prokofiev et *Pulcinella* de Stravinsky, avec l'Orchestre Sinfonia Varsovia *Schéhérazade* de Rimsky-Korsakov.

Ses projets avec la musique de chambre sont *Bach sur le sable* avec le violoniste Dmitri Makhtin, *Le coin des enfants* avec les pianistes Anne-Lise Gastaldi et David Saudubray et le conteur François-Xavier Szymczak.

François-Xavier SZYMCZAK

Conteur



François-Xavier Szymczak a suivi des études de violon puis de musicologie à la Sorbonne jusqu'en 1996, date de ses débuts de producteur sur France Musique dans l'émission *Dépêche-notes*, émission d'actualités musicales. Après avoir présenté les matinales d'août 1997 et 1998, il collabore à *Musique Matin* et à *Ondes de choc* pour une série de reportages lors de la saison 1998-1999. De septembre 1999 à juin 2004, il assure le rendez-vous quotidien de 17h avec *Au rythme du siècle* (rétrospective musicale du XXème siècle mélangeant classique, jazz, rock), *Métamorphoses* (variations autour d'un thème : Shakespeare, la guerre, les quatre saisons ...) puis *Ottocento* (l'histoire de la musique au XIXème siècle année par année). Il conçoit de 2004 à 2008 l'émission *Par les rues, par les chemins*, tour du monde des grands lieux musicaux. De 2008 à 2013, il anime chaque dimanche matin de 8 h10 à 10h *Le Jardin des Dieux*, où musique et spiritualité se retrouvent dans le répertoire judéo-chrétien, mais également dans d'autres religions ou mythologies. Après *les Joueurs de Quartes* en 2013-2014, puis *Dans l'air du soir* en 2014-2016, il présente depuis septembre 2016, le 14h-16h *Arabesques* sur des programmations thématiques variées.

Indépendamment de ses riches activités sur France Musique, il présente de nombreux concerts en direct (Roque d'Anthéron, Festival d'Aix en Provence, Folle Journée de Nantes, Midem de Cannes ...), des spectacles sur les scènes du Studio 104, du Théâtre du Châtelet, du Théâtre des Champs-Élysées, des Bouffes du Nord ou encore de la Fenice de Venise) et des conférences audiovisuelles en associant des versions de tous genres musicaux : piano, orchestre, rock, jazz ... (*Cendrillon*, les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski). Il écrit des programmes de concerts pour Radio-France ou pour l'Orchestre National de Lyon, exerce l'activité de récitant (avec le Chœur de Radio France, avec le pianiste Wilhem Latchoumia et, récemment, avec la sand-artist Katerina Barsukova et les pianistes Anne-Lise Gastaldi et David Saudubray pour le *Coin des enfants*), et se consacre à la fiction radiophonique, comme en 2019 pour *Autant en emporte l'histoire* sur France Inter.

En avril 2018, il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres par Françoise Nyssen, ministre de la Culture.

Anne-Lise GASTALDI & David SAUDUBRAY

Piano à 4 mains



Anne-Lise Gastaldi et David Saudubray, dont le répertoire couvre 250 ans de musique avec des programmes fil d'or autour de Mozart, Beethoven, Liszt, Schubert, Bizet, Debussy, Fauré ou Stravinsky, se sont spécialisés dans les programmes originaux qui racontent des histoires, illustrent des périodes clefs, accompagnent d'autres arts : leur programme *L'oreille de Proust*, qui a donné naissance à un CD plusieurs fois récompensés, a été choisi, en 2017, comme évènement commémoratif pour le centenaire de la première guerre, avec une tournée aux Etats-Unis. Ce sont des complices de choix pour des spectacles comme *Le coin des enfants* qu'ils ont donné récemment à la salle Poirel de Nancy avec Katerina Barsukova et François-Xavier Szymczak.



Lauréate de plusieurs concours internationaux dont le concours Viotti Valsesia et le prestigieux ARD de Munich en musique de chambre, en dehors du duo à 4 mains qu'elle forme avec David Saudubray, **Anne-Lise Gastaldi** est la pianiste du trio George Sand que l'on retrouve de la Folle Journée de Nantes au Festival international de Saint-Petersbourg, du Théâtre de la Fenice à Venise à la Société de Musique Contemporaine du Québec en passant par les principaux festivals de notoriété. Elle a joué et joue aussi avec des musiciens tels que Gary Hoffman, Sarah Nemtanu, Roland Pidoux, Anne Queffélec ou encore le jazzman Hervé Sellin ...

Anne-Lise Gastaldi imagine et se produit dans des spectacles, conçoit des disques qui marient les arts. Elle a ainsi enregistré avec Michaël Lonsdale et avec la chanteuse Juliette, s'est produite avec Marianne Denicourt, Anny Duperey, Benoît Poelvoorde et a développé une connivence artistique avec plusieurs sociétaires de la Comédie-Française, notamment Loïc Corbery, Clément Hervieu-Léger et Didier Sandre. Lauréate du programme "Villa Médicis Hors les Murs", elle a fait l'objet d'un reportage télévisé sur LCI.

La discographie d'Anne-Lise Gastaldi comprend de nombreux titres récompensés dans Classica, Le Monde de la Musique, Diapason et Télérama. Son prochain CD, consacré à Gustav Mahler, s'inscrit dans le cadre d'un projet ambitieux, né à son initiative, en partenariat avec les éditions Stock et la Médiathèque Musicale Mahler, en connivence avec Marina Mahler, la petite fille du compositeur : sa sortie est prévue en 2020.

Professeur au CNSMD et au CRR de Paris, Anne-Lise Gastaldi est directrice artistique des Journées Musicales Marcel Proust de Cabourg, de ClassicaVal à Val d'Isère et directrice de collection aux Editions Billaudot.



Elève de Brigitte Engerer et de Pierre-Laurent Aimard, invité de festivals réputés comme ceux d’Auvers sur Oise, de la Roque d’Anthéron, comme le Festival Chopin de Nohant, le festival de Saint-Denis, les Pianofolies du Touquet, passionné de musique sous toutes ses formes, **David Saudubray** a joué ou joue avec le même bonheur en récital, avec l’Orchestre Les Siècles, à deux pianos avec Romain Descharmes ou en formation violon-piano avec Sarah Nemtanu. En 2016 David Saudubray a interprété avec Lise Berthaud, en première mondiale et en direct à la BBC, *Merula Perpetua* de Sally Beamish au festival des Proms de Londres. Il a été également l’invité des Musikfestspiele Potsdam Sansoucci ainsi que du Embassy Festival de La Haye en duo piano chant avec Elodie Fonnard.

Avec Gregorio Robino, il vient d’enregistrer dans la salle de concert du Louvre-Lens des œuvres emblématiques du répertoire pour violoncelle et piano de Beethoven, pour un CD qui sortira en 2020 pour les 250 ans de la naissance du compositeur.

En musicien curieux il aime explorer des univers musicaux originaux : on a ainsi pu l’entendre dans une production d’Aventures et Nouvelles Aventures de Ligeti avec l’ensemble Justiniana aux Opéras de Lille, du Capitole de Toulouse, de Paris Bastille. Il a participé pour France2 à l’enregistrement des musiques de la série "Au siècle de Maupassant" et a été chef de chant dans *La petite renarde rusée* de Leos Janacek (Opéra de Bordeaux, Opéra Bastille).

Pour en arriver là, David Saudubray a suivi un parcours traditionnel et brillant : prix de piano, de musique de chambre et d’harmonie au CNSMD de Paris, plusieurs concours dont Maria Canals de Barcelone en 2005, lauréat de la Fondation Charles Oulmont en 2009.

Titulaire du CA, David Saudubray enseigne le piano au CRR de Paris.

Le coin des enfants

Besoins techniques

Les artistes arrivent la veille de la première représentation. La table lumineuse, la caméra, le sable sont amenés par l’équipe artistique.

Les besoins techniques à la charge de l’organisation se résument principalement en un écran, un projecteur, un double pied de clavier en « X » et un piano de concert (1/2 queue minimum) accordé au la 442.

L’installation technique se fait le jour de l’arrivée des artistes ainsi que, si possible, une première répétition-filage. Une représentation-filage a systématiquement lieu le jour de la représentation.

☞ La fiche technique détaillée est envoyée sur demande.

CONTACT TECHNIQUE

Olga Aleksandrova (manager de Katerina Barsukova) : 06.78.61.92.47 - olga.aleksandrova2011@gmail.com
