

Compagnie « Twicks »

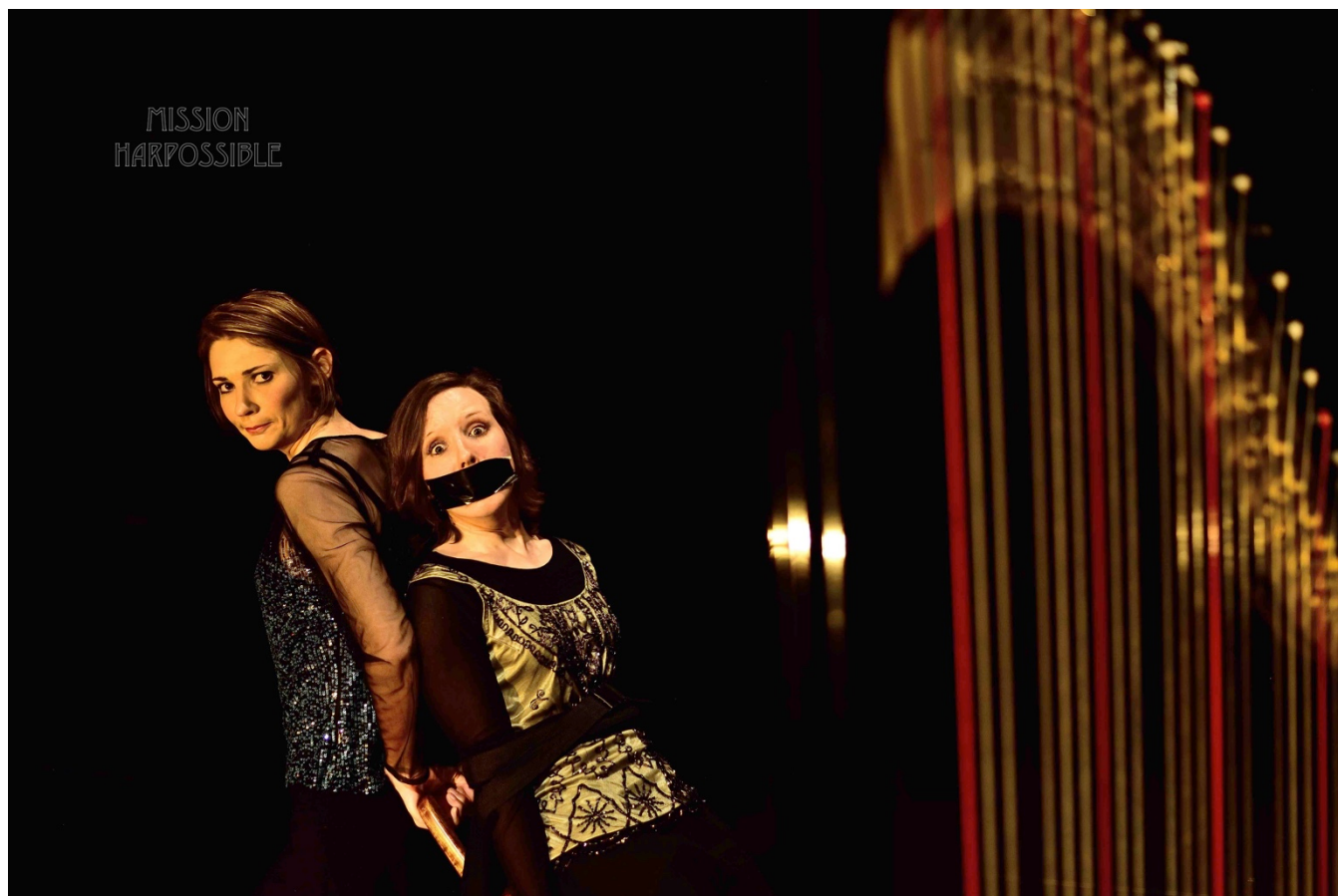
présente

MISSION HARPOSSIBLE

Difficile de s'accorder !

Théâtre, Musique, Humour

Une comédie sans paroles où l'élégance flirte avec le burlesque



avec Claire Iselin et Alicia Griffiths

Un spectacle écrit et mis en scène par Cyril Roche

L'HISTOIRE :

Que se passe t il lorsque deux harpistes rivalisent lors de l'audition finale pour intégrer l'un des plus grands orchestres du monde ? Beaucoup de choses en perspectives... Avec des coups bas, des coups en douce et des coups par derrière, c'est à qui sera la première à interpréter le plus beau morceau ; et avec de larges sourires par devant, c'est à qui mettra l'autre musicienne hors jeu.



A la fois spectacle musical de haut vol, duo original voire même un peu fou, deux harpistes classiques de haut niveau n'hésitent pas à se tourner en dérision pour notre plus grand bonheur. Burlesque et poétique, mélodieux et touchant, ce spectacle ravit autant les jeunes, les mélomanes et les amateurs du théâtre.

Avec des touches artistiques ballottant entre Chaplin et de la musique de chambre, avec des airs passant de Debussy à Morricone, ce spectacle revisite de manière inédite la harpe classique, dépoussière les idées reçues, titille le monde des musiciens et fait découvrir de manière originale un instrument unique en son genre et trop peu connu.

Ces artistes classiques vont vous présenter et vous jouer de la harpe comme vous ne l'avez encore jamais vu !!



POURQUOI CE SPECTACLE ?

C'est avec une réelle volonté d'allier musique raffinée et jeu d'acteur, travail musical nouveau et exploration des relations humaines dans leurs dérisions et leurs contradictions que nous nous sommes tous trois associés. Avec aussi cette forte envie de désacraliser la musique classique et de la rendre moins « précieuse ». Car il nous importe de montrer que la musique, et la musique classique d'autant plus, est un langage universel qui peut et doit se partager avec d'autres arts et s'écouter par toutes les oreilles. Et tant qu'à faire, autant le faire avec humour et dérision !

Claire et Alicia se sont rencontrées à Londres au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, en 2007 ; et ont de suite partagé ces mêmes désirs de « sortir des sentiers battus », rêvant à des concerts de harpe d'un genre nouveau.

Cyril, quant à lui, a rencontré Claire en 2014 lors d'un spectacle en Alsace et a très vite partagé avec elle son envie artistique de la conduire vers un spectacle de harpe différent, beau et décalé.

Ainsi, notre collaboration n'a été qu'une évidence...

Dès le début, notre désir commun a été de mettre en place autre chose qu'un simple concert de harpes : un véritable spectacle, **sans paroles** mais **avec le langage corporel**, rempli à la fois de **grande musicalité** mais aussi de **morceaux surprenants**. Un spectacle conduit par un jeu inattendu, drôle, évocateur, mêlant dérision, finesse et poésie. Un spectacle étonnant mais pas détonant, qui accepterait également des incursions dans le « profane » (musique de films, chansons pop...) et qui toucherait à la comédie burlesque. Un spectacle compréhensible de tous les publics et dans toutes les langues, simple, expressif, beau.



DIFFICILE A S'ACORDER ?

Le sous-titre du spectacle « Difficile de s'accorder » résume à lui seul la particularité de la proposition, faite **de duels** et **de contrastes** en tout genre :

- En premier lieu le sens même du spectacle, où deux jeunes talentueuses harpistes viennent proposer « autre chose », une autre manière de jouer et de se représenter : **CONTRASTE AVEC LA TRADITION**
- Dans l'opposition qui va les conduire tout le long du spectacle à se révéler davantage l'une à l'autre, puis l'une avec l'autre : **CONTRASTE DE PERSONNALITE**
- Dans les univers musicaux proposés, qui semblent aux antipodes les uns des autres et qui basculent du classique traditionnel à la chanson française : **CONTRASTE DE PROGRAMMATION**
- Dans la personnalité même des protagonistes, l'une enjouée, l'autre plus renfermée sur elle. L'une « assassine », au caractère trempé, l'autre plus renfermée, plus sournoise : **CONTRASTE DE CARACTERE**
- Dans la manière d'interpréter les morceaux (Guillaume Tell à la harpe, quel contraste !), de se les réapproprier et, par ce fait, de les découvrir autrement : **CONTRASTE D'INTERPRETATION**

Dans ce foisonnant mélange des genres se mêlent classique et moderne, poésie et attitude « rock and roll », œuvres traditionnelles ou contemporaines, interprétation habituelle mais aussi interprétation novatrice.



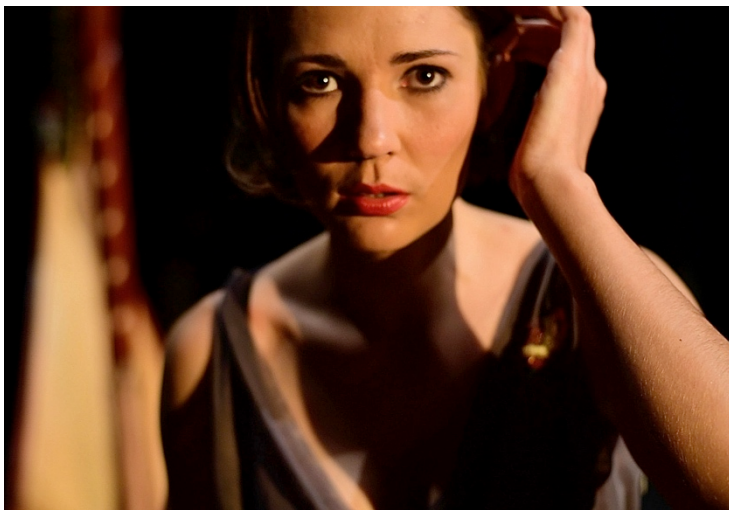
LES ARTISTES :

Claire Iselin – Directrice Artistique / Musicienne/ Comédienne

Harpiste qui a fait ses débuts au Carnegie Hall de New York en 2014, Claire Iselin se produit en soliste en Europe, en Chine, au Canada et aux USA. La musique de chambre lui tient particulièrement à cœur, on la retrouve avec différentes formations : Caravaggio Quartett (quatuor à cordes et hp), Marson Harp Trio (3 hps), Billroth Ensemble (quatuor à cordes, fl, cl et hp). Elle joue régulièrement avec les orchestres comme celui de la Royal Opera House, BBC Concert Orchestra, Manning Camerata, European Union Youth Orchestra and The World Orchestra.

En 2008, elle a reçu le Prix John Marson pour la « Créativité et l'Excellence » des jeunes musiciens. Claire Iselin est lauréate de grands concours internationaux dont l'IBLA International Music Competition 2013 (New-York), The City Music Foundation Award 2013 et Isabel Bond Gold Medal Competition 2013 (Londres). Elle a été également récompensée par les bourses de la Fondation Alliance, Fondation Pierre & Jeanne Spiegel et Helen Roll.

Née en Alsace, Claire a commencé à jouer de la harpe à l'âge de 6 ans, puis du violon et de la flûte. Elle est parti à Londres en 2005 pour intégrer le Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance où elle a obtenu les diplômes supérieurs Bachelor of Music et Master 2 en « Interprétation Musicale » avec d'excellentes qualifications.



WWW.CLAIREISELIN.COM

Alicia Griffiths – Musicienne / Comédienne

Musicienne confirmée, Alicia Griffiths donne des concerts en soliste et en musique de chambre en parcourant le monde dès la Grande-Bretagne à la Chine. Elle se produit régulièrement avec l'Orchestre Symphonique de Navarre et a fait partie, entre autres, de l'orchestre Fondation Gulbenkian de Lisbonne, de l'Orchestre du Théâtre Mariinsky de Saint Pétersbourg, du London Mahler Orchestra, du Royal Orchestral Society, de l'Orchestre Philharmonique de Gran Canaria, de l'Orchestre Symphonique de Bilbao, du Jeune Orchestre du Pays Basque et du Jeune Orchestre National de Norvège.

En 2011, elle a été récompensée par le Prix John Marson. En 2013, elle a obtenu son degré Master 2 au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres, où elle a également enseigné la harpe et la musique de chambre au département Junior.

Née à Pampelune (nord de l'Espagne), Alicia a commencé à jouer de la guitare classique à l'âge de 7 ans et de la harpe à 13 ans. Elle a fait ses études au Conservatoire Pablo Sarasate à Pampelune, puis en 2006, elle a intégré la Royal Welsh College of Music and Drama à la Grande-Bretagne, où elle a poursuivi ses études de la harpe. Elle y a obtenu le Bachelor of Music et devenu lauréate d'une bourse d'études du Gouvernement de Navarre.



WWW.ALICIAGRIFFITHSHARP.COM

Cyril Roche – Metteur en scène / Maître d'œuvre :

Cyril Roche est le concepteur et le metteur en scène de ce spectacle. Il a plus de 20 ans de métier derrière lui.

Formé au Conservatoire de Marseille puis à l'Ecole du Centre Dramatique National de St Etienne, il parcourt depuis sa sortie les scènes de France, privilégie les aventures de troupe et flirte avec toute forme de spectacle vivant (créations théâtrales dans les secteurs publics et privés ; spectacle de commande pour de grands groupes, des entreprises ou des parcs de loisirs tels que *Chèque Déjeuner*, *Parc Astérix*, *La Mer de Sable*, *Le Bioscope*, *le musée Grévin*, *L'Ecomusée d'Alsace*, *Le Futuroscope*, *Disneyland Paris...*). Sa palette de travail est très large et aborde de nombreuses disciplines : spectacle de cirque, spectacles animaliers, de cascades mais aussi l'opéra, la comédie musicale...

Auteur, Metteur en Scène, Directeur Artistique, il a participé à la création de nombreuses compagnies (dont la *Compagnie Anonyme* que dirigera par la suite Richard Brunel, actuel directeur de la Comédie de Valence), à la mise en place et la gestion de nombreux spectacles dans de très nombreuses salles en France et à l'étranger. Certaines de ses créations ont été présentées à la télévision (D8) et au théâtre de l'UNESCO.



WWW.CYRILROCHE.COM

LE REPERTOIRE MUSICAL :

Le répertoire a été préparé en tenant compte de deux formes :

- L'histoire que l'on avait à raconter et les nécessaires interactions possibles entre musique et jeu d'acteur et
- les souhaits musicaux de démontrer une grande diversité du répertoire, de styles (classique, populaire, musique de films), de techniques et de sonorités que peut produire la harpe en interprétant des œuvres connues, innovantes, surprenantes et pour certaines tirées d'un répertoire encore méconnu.

De nombreuses œuvres dans le spectacle sont **arrangées** par **les artistes elles-mêmes** :

Theme Mission Impossible, **Lalo Schifrin** - trans. Claire Iselin

Le bon, la brute et le truand, **Ennio Morricone** - trans. Claire Iselin

The girl from Ipanema, **Antonio Carlos Jobin** - trans. Claire Iselin

Duet sur un thème de l'opéra Carmen, **Georges Bizet - John Thomas**, arr. Ann Griffiths, arr. Claire Iselin

La Cumparsita (tango), **G.H. Mates Rodriguez** - trans. Claire Iselin

Preseli Skies, **Monika Stadler** (pour 2 harpes) - arr. Claire Iselin

Harley Davidson, **Brigitte Bardot** – trans. Claire Iselin

Baileceti (argentine), **anonyme**

Ouverture William Tell, **Gioachino Rossini** - trans. Claire Iselin

Duets for One Harp, **Vte de Marin** (pour 2 harpistes sur 1 harpe)

Cueca (bolivie), **anonyme** - arr. Claire Iselin

Spanish Dance n°5, **Enrique Granados** (pour 2 harpes)

Vals mélodicos n°1, **Enrique Granados** (pour 2 harpes)

Golliwogg's Cake Walk Children Corner, **Claude Debussy** (pour 2 harpes)

Maple Leaf Rag, **Scott Joplin** - trans. Claire Iselin

Parvis, **Bernard Andrès** (pour 2 harpes)

Humoresque, **Molnar** (pour 2 harpes)

Harpicide at Midnight, **Peal Chertok**

Mambo, **Bernard Andrès**

DURÉE DU SPECTACLE : 1 heure sans entracte

Le spectacle peut être proposé en version intégrale, en version courte (une demie heure) pour les actions de la popularisation de la musique et du théâtre.

EQUIPE EN DÉPLACEMENT :

2 comédiennes sur scène, 1 metteur en scène, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 tour manager

PUBLIC VISÉ (FRANCE ET EUROPE):

Jeune public à partir de 8 ans et le Public familial :

Motivations : l'initiation au théâtre, à la musique, à la musique classique, une sortie de loisir

Public adolescent – moins de 25 ans :

Motivations : une sortie de loisir, une sortie collective, la curiosité, l'initiation au théâtre, à la musique classique

Public adulte :

Motivations : une sortie de loisir, une sortie collective, la curiosité

Mélomanes et amateurs du théâtre (tous les âges confondus) :

Motivations : la curiosité, le répertoire musical, la pratique d'instrument, l'intérêt pour l'instrument, l'intérêt pour des nouvelles formes théâtrales, une sortie de loisir, une sortie collective

Mission Harpossible sera particulièrement apprécié par le **public JEUNE**, c'est-à-dire, le **public émergent** du spectacle vivant issus des tous les âges (enfants, adultes), des milieux sociaux différents, de toutes les nationalités, et de niveaux d'études.

Le spectacle a une réelle vocation auprès des nouvelles publics : l'apport de musiques plus conventionnelles (musiques de films par exemple) ajouté à une réelle histoire qui est racontée et vécue en direct (concurrence de deux musiciennes autour d'une audition commune) crée l'attention adéquate et le plaisir de voir se dérouler un spectacle vivant, à la fois musical et théâtral.

Cette approche crée une réelle différence des concerts « classiques » et a la faculté de capter l'attention des « jeunes » auditeurs et des « jeunes » spectateurs, tout en apportant maîtrise, beauté et univers artistique riche.

MOTS CLES :

Mission Harpossible c'est :

Théâtre

Musique

Comédie

Humour

Burlesque

Sans paroles

Langage universel

Qualité théâtrale

Qualité musicale

Public Jeune

Découverte

Plaisir



NOS COPRODUCTEURS :

Olga Aleksandrova et son agence artistique (theatrerusse.com) :



« Guidée par ma passion des arts du spectacle et les émotions, si belles et fortes, qu'ils peuvent nous procurer, j'ai choisi de représenter des artistes, musiciens et compagnies de théâtre, qui ont influencé ma vie personnelle et spirituelle. Je suis heureuse de partager ces expériences avec le public.

J'ai choisi de représenter le spectacle « **Mission Harpossible** » et d'accompagner l'équipe artistique dans le processus de la création et de la diffusion, car la convergence des expressions artistiques dans ce spectacle répond à une nécessité actuelle d'ouvrir les frontières des arts dits « classiques », de les rendre modernes et accessibles afin de procurer aux nouvelles générations des repères. L'audace, le côté innovant et la volonté de la perfection artistique de l'équipe m'ont convaincus du succès qu'obtiendra cette « Mission ». **Olga Aleksandrova**

Théâtre de la Sinne, Mulhouse :



MCJ Chamonix :



Taklit Production :



DATES DE REPRESENTATIONS A VENIR :

9 mars 2018 – Théâtre municipal de la Sinne à Mulhouse (création)

24 mars 2018 – Festival « Le Printemps des ARTS » à la MCJ Chamonix

CONTACTS :

Olga Aleksandrova Management : 01 41 30 72 47, 06 78 61 92 47

olga.aleksandrova2011@gmail.com, www.theatrerusse.com

15, rue de Normandie

92400 Courbevoie

